**Консультация для родителей.**

***«Экспериментирование в творчестве».***

Подготовила воспитатель по изо деятельности Головинова И.П.

*«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусо­чек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Ос­тавляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захоте­лось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».- В.А. Сухомлинский.*

Познавательно-исследовательская деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую деятельность. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. И потом, вовсе неважно, открыл ли ребёнок что-то принципиально новое или сделал то, что всем известно давно. У учёного, решающего проблемы на переднем крае науки, и у малыша, открывающего для себя ещё мало известный ему мир, задействованы одни и те же механизмы творческого мышления.

В процессе экспериментирования дети получают воз­можность удовлетворить присущую ему любознательность (*по­чему? зачем? как? что будет, если?),*почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. При этом взрос­лый — не учитель-наставник, а равноправный партнер, со­участник деятельности, что позволяет ребенку проявлять соб­ственную исследовательскую активность.

Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая кем-то проблема или просьба.

 Проблема развития творческой личности в дошкольном возрасте тесно связана с детским экспериментированием. Художественное экспериментирование это работа с различными материалами, разнообразными методами, способами и предоставление работ в разных формах. Дети свободны в выборе средств изображения, изучая все возможности различных материалов и инструментов, безбоязненно эспериментируют , изучая возможности разных материалов и инструментов.

 На занятиях по рисованию можно поставить решить такую проблемную задачу, например как изобразить оперение птиц, выбирая в процессе экспериментирования приёмы графического изображения: рисование по сырому, оттиски поролоном, смятой бумагой, рисование штрихом. Создав любую другую ситуацию , волны моря изобразить зубными щётками, солнце в технике монотипия и т.д.

 Детское экспериментирование не заканчивается в рамках рисования, дошкольники с удовольствием вводят реальные детали в лепные картины. В образовательной области –лепка, можно предложить использовать детям бросовый материал. Разнообразные формы художественного экспериментирования на занятиях, создают эмоциональный настрой на творческую деятельность. Детям следует предоставлять как можно более разнообразные материалы для экспериментирования в творчестве.

 Важно не только экспериментировать ,но и проводить опытно- исследовательскую деятельность с художественными материалами и инструментами, особенно нетрадиционными и желательно до начала работы. Так карандаши и фломастеры могут очень много о себе рассказать, а гуашь и акварель ведут себя по разному в стакане с водой. Смешивание и получение разных новых цветов и оттенков , так же относится к виду экспериментирования. Эспериментирование можно проводить не только в группе ,но и на улице зимой- рисовать на снегу красками. Это отличный способ развить в ребёнке талант, интерес к творчеству. Эксперименты в

С различными материалами в изобразительной деятельности обогащают воображение детей разными образами, развивают их эстетическую восприимчивость к окружающему миру. Эспериментирование несомненно играет важную роль в становлении личности ребёнка в его всестороннем развитии.

*« В период детства мышление, мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими наглядными предметами окружающего мира».- В.А. Сухомлинский.*