

муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 125»



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Разноцветный мир»

**Направленность программы:** художественная

**Вид деятельности:** изобразительное искусство

**Срок реализации программы:** октябрь-май (8 месяцев)

**Возраст обучающихся:** 4-5 лет

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель:**

Кротова Ольга Евгеньевна

инструктор по изобразительной деятельности

МДОУ «Детский сад № 125»

Ярославль, 2020

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.2. Цель и задачи программы	стр. 4
1.3. Ожидаемые результаты	стр.5
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание рабочей программы	стр. 5
2.2. Методы и приемы	стр. 6
2.3. Учебный план совместной образовательной деятельности	стр. 14
2.4. Календарно-тематический план	стр. 15
2.5. Методика проведения педагогической диагностики	стр.21
<b>3.Организационный раздел</b>	
3.1. Организация деятельности	стр.23
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда изостудии	стр.23
3.3. Список используемой литературы	стр. 24

## 1.1. Пояснительная записка

Программы курса изостудии «Разноцветный мир» направлена на художественно-эстетическое развитие детей и составлена с учетом методических рекомендаций в работе с детьми среднего дошкольного возраста :

- «Цветные ладошки», Лыковой И. А. кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института художественного образования Российской Академии Образования;
- «Детство» Н.Н.Леонова;
- методические пособия по рисованию с детьми дошкольниками Г.Н. Давыдовой,
- методические пособия по рисованию с детьми дошкольниками Н.В. Дубровской.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Рисование является одним из важнейших средств

познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Кружковая работа проводится с детьми средней группы в форме совместной деятельности в рамках учебно-тематического планирования.

### **Актуальность.**

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

7. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

### **1.3. Ожидаемые результаты**

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание работы программы:**

Программа рассчитана на один год обучения (для детей 4-5 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;

- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Передовой опыт, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, раскрывает возможность применения нетрадиционных приёмов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным достоинством которых является универсальность использования.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно - трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

## **2.2. Приемы и методы:**

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- образец педагога;
- показ педагога.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма.

Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Все методы используются в комплексе.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нетрадиционные техники, используемые на занятиях:

- тычок жесткой кистью;
- тычок ватной палочкой

- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- отпечаток смятой бумагой.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для

получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не

успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

### **Используемые материалы:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- овощные штампы;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- клей ПВА;
- ножницы;
- пластилин;
- картон;
- бумага для рисования;
- цветная бумага;
- картон

### 2.3. Учебный план совместной образовательной деятельности

№	п/п Тема	Часы (мин)	
		Теория	Практика
1.	Знакомство с цветом. Радуга. Метод примакивания	7	13
2.	Волшебные листья. Печатание листьями.	7	13
3.	Разноцветные зонты. Печать по трафарету.	7	13
4.	Гриб. Акварель +восковые мелки.	7	13
5.	Ветка рябины. Декоративное рисование.	7	13
6.	Ежик. Пластиковая вилка.	7	13
7.	Мамин компот. Штамп, рисование яблок..	7	13
8.	Сказочная Жар –птица (коллективная работа)	7	13
9.	Первый снег. Рисование пальчиками.	7	13
10.	Снежинки. Декоративное рисование.	7	13
11.	Шарики. Аппликация + декоративное рисование.	7	13
12.	Снежные зверушки. №1 Декоративное рисование.	7	13
13.	Снежные зверушки. №2 Декоративное рисование.	7	13
14.	Снеговики. Декоративное рисование.	7	13
15.	Сказочный лес. Акварель +восковые мелки	7	13
16.	Снегири. Декоративное рисование + аппликация.	7	13
17.	Облака - овечки. Гуашь +ватные палочки.	7	13
18.	Мимоза. Акварель +восковые мелки.	7	13
19.	Животные жарких стран. Усатый –полосатый. Декоративное рисование.	7	13
20.	Черепашка. Аппликация + декоративное рисование.	7	13
21.	Волшебный торт. Декоративное рисование.	7	13
22.	Котята. Щетинная кисть + декоративное рисование	7	13
23.	Ракета. Монотипия.	7	13
24.	Жучки. Декоративное рисование.	7	13
25.	Паутинка. Акварель +восковые мелки	7	13
26.	Одуванчики. Акварель +восковые мелки	7	13
27.	Салют весне. Декоративное рисование.	7	13
28.	Цыпленок. Щетинная кисть+ ватные палочки.	7	13
29.	Одуванчик. Пластиковая вилка	7	13
30.	Итоговое занятие.	7	13

## 2.4.Календарно - тематический план

месяц	Тема занятия	Творческий замысел и задачи	Методические приемы	Оборудование
октябрь	Знакомство с цветом. Радуга. Метод примакивания	Вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью. Учить рисовать акварелью. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Развивать композиционные навыки.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	акварель, бумага, салфетка, кисти
октябрь	Волшебные листья. Печатание листьями.	Учить понимать красоту и выразительность природного материала. Закрепить понятие «Теплые цвета». Развивать композиционные навыки. Создание сюжетных композиций с помощью техники печатания. Закрепить прием печатания, добиваясь четкого оттиска.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, гуашь, кисти, засушенные листья, салфетка
октябрь	Разноцветные зонты. Печать по трафарету.	Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Силуэты зонтов, краски, трафареты узоров, поролон, гуашь.
октябрь	Гриб. Акварель +восковые мелки.	Учить создавать выразительный образ гриба. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, восковые мелки, акварель, кисти
ноябрь	Ветка рябины. Декоративное рисование.	Показать строение формы листьев, ягод на основе овала и круга. Акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, размер, форму листьев и ягод.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, гуашь, кисти.

ноябрь	Ежик. Пластиковая вилка.	Познакомить с новым методом – рисование вилкой. Развивать внимание, воображение.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Краски, кисти, бумага, карандаши, пл. вилка
ноябрь	Мамин компот. Штамп, рисование яблок.	Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Шаблон банки из бумаги, краски, кисти, штампы
ноябрь	Сказочная Жар –птица (коллективная работа)	Раскрасить заранее заготовленное перо для жар-птицы не выходя за контур. Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Карандаши, гуашь, кисти, книга со сказкой
ноябрь	Первый снег. Рисование пальчиками.	Формировать умение рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Бумага, краски, карандаши, иллюстрации и
декабрь	Снежинки. Декоративное рисование.	Учить создавать рисунок снежинки линиями, точками, пятном. Развивать чувство ритма. Формировать умение создавать рисунок снежинки по собственному замыслу.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Тонированная бумага, гуашь белая, ватные палочки, кисти.
декабрь	Шарики. Аппликация + декоративное рисование.	Показать разные варианты украшения новогодних шариков. Учить вырезать из бумаги круг по контуру. Учить подбору, сочетанию цветов для декоративного украшения. Отрабатывать в рисунке навык сохранения движения по окружности.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, клей ПВА, цветная бумага, ватные палочки, кисти, ножницы.

декабрь	Снежные зверушки. №1 Декоративное рисование.	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Учить рисовать в технике «сухая кисть», передавать линией, цветом, формой характерные особенности героев. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Гуашь белила, тонированная бумага, щетинная кисть плоская.
декабрь	Снежные зверушки. №2 Декоративное рисование.	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Учить рисовать в технике «сухая кисть», передавать линией, цветом, формой характерные особенности героев. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Гуашь белила, тонированная бумага, щетинная кисть плоская.
январь	Снеговик. Декоративное рисование.	Показать особенность соединения фигур (кругов) в изображении снеговика. Учить передавать в рисунке различные формы по величине. Учить самостоятельно смешивать цвета.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, ватные палочки
январь	Сказочный лес. Декоративное рисование.	Учить передавать необычность, сказочность образов деревьев линией, цветом, формой. Учить рисовать деревья штрихами, ломаными линиями, завитушками. Закреплять навыки работы кистью (плоскостью, кончиком). Развивать воображение, творчество.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Бумага, восковые мелки, гуашь, акварель, кисти, ватные палочки
январь	Снегири. Декоративное рисование + аппликация.	Учить передавать разными материалами характерные особенности снегиря (форма, цвет). Закреплять навыки рисования прямыми линиями, штрихами.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага тонированная, гуашь, кисти, клей, бархатная бумага красная, черная

февраль	Облака - овечки. Гуашь +ватные палочки.	Учить передавать изобразительность образа барашка разной фактурой материала. Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные). Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага тонированная, гуашь, кисти, ватная палочка
февраль	Мимоза. Акварель +восковые мелки.	Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично. Развивать умения наблюдать форму, строение, цвет. Закреплять графические навыки.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Бумага, восковые мелки, акварель, кисти
февраль	Животные жарких стран. Усатый – полосатый. Декоративное рисование.	Продолжать формировать желание творить. Учить передавать характер, настроение тигренка фактурой материала, пластику тигра – линией, пятном. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Бумага, гуашь, кисти круглую мягкую и щетинную.
март	Черепашка. Аппликация + декоративное рисование.	Учить строить орнамент, передавая ритмичность рисунка на панцире черепахи. Показать возможность составления сюжетной композиции на основе силуэтного изображения. Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в технике рисования.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага тонированная, гуашь, кисти, клей, цветная бумага, ватная палочка, шаблон черепахи.
март	Волшебный торт. Декоративное рисование.	Учить передавать выразительные возможности фактуры изобразительного материала. Продолжить формирование изобразительных умений навыков в рисунке, живописи, декоративном рисовании. Развивать воображение, фантазию.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	тонированная бумага, бумага А4, гуашь, кисти, клей, ножницы, ватная палочка.

март	Котята. Щетинная кисть + декоративное рисование	Учить передавать выразительность образа котенка цветом формой. Учить составлять сюжетную композицию. Научить рисовать животное в движении. Развивать наблюдательность, зрительную память.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, щетинная кисть.
март	Ракета. Монотипия.	Учить получать цветовой оттиск в технике монотипия. Показать возможность составления сюжетной композиции на основе силуэтного изображения. Закреплять графические навыки (рисунок линией, штрихов, кругов). Развивать умения наблюдать форму, строение, цвет ракеты.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, пластмассовая доска, контур ракеты, ножницы, клей, цветная бумага.
апрель	Жучки. Декоративное рисование.	Учить передавать выразительность образов жучков линией и формой, наблюдать строение форму, цвет жучков. Выделять в рисунке характерные черты. Развивать творческое и логическое мышление, воображение, зрительную память.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, тушь, кисти, ватная палочка.
апрель	Паутинка. Акварель + восковые мелки	Учить передавать эффект легкости, прозрачности паутинки линией, цветом, формой. Закреплять графические, живописные навыки (рисунок кругов, линий, техника «по сырому»). Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции, наблюдательность, зрительную память.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, восковые мелки, шаблоны насекомых, клей, ножницы, фломастер, акварель, кисти.
апрель	Одуванчики. Акварель + восковые мелки	Учить передавать эффект солнечного цветка цветом, фактурой изобразительного материала. Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Закреплять графические, живописные навыки.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, акварель, кисти, восковые мелки

апрель	Салют весне. Декоративно е рисование.	Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук, графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов). Воспитывать любовь к природе. Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, ватная палочка.
май	Цыпленок. Щетинная кисть+ ватные палочки.	Учить передавать выразительность образа цыпленка цветом, формой, линией. Продолжать изучать прием работы краской в технике «сухая кисть».	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, салфетки.
май	Одуванчик. Пластиковая вилка	Закрепляем навык рисования пл. вилкой.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Бумага, карандаши, краски, кисти, пл. вилка
май	Итоговое занятие.	Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	1. Беседа. 2. Самостоятельная деятельность детей. 3. Итог.	Рисунки детей за год.

## 2.5.Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, и т.д.

Дети приглашаются для рассмотрения всех материалов и инструментов. В непринужденной игровой форме воспитанникам предлагается назвать те инструменты и материалы, которые он видит. Педагог предлагает выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируется, выбор ребенка, внешнее проявление на ситуацию, игровое и речевое развитие художественного образа.

### Примерное задание:

1. Повтори и нарисуй эти линии.
2. Придумай и нарисуй узор в квадрате.
3. Помоги художнику дорисовать картинку.
4. Закрась все квадраты по последовательности цветового спектра.

### Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

Таблица 1

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	Н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.															

«Н» – начало года; «К» – конец года

**Оценка:**

**Высокий уровень** – 3 балла, самостоятельное выполнение.

**Средний уровень** – 2 балла, выполнение с небольшими подсказками педагога.

**Низкий уровень** – 1 балл, выполнение работы с помощью педагога.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организация деятельности**

Кружок посещают дети дошкольного возраста 4-5 лет.

Продолжительность занятия 20 минут.

Общее количество учебных часов образовательной деятельности в год – 30.

Режим проведения - 1 раз в неделю с октября по май, в вечерние часы после полдника.

#### **3.1. Развивающая предметно-пространственная среда изостудии.**

Для эффективной реализации Программы в детском саду имеется изостудия, обеспечивающая максимальную реализацию образовательного потенциала пространства.

Изостудия находится на первом этаже детского сада, ее месторасположение доступно для детей, родителей и педагогов. Кабинет достаточно светлый и просторный. Изостудия оснащена детскими столами, достаточным количеством посадочных мест, а также есть рабочее место для педагога, оборудованное мультимедийным оборудованием: ноутбуком, проектором, экраном.

В кабинете изостудии регулярно организуется выставка работ.

РППС изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Изостудия оснащена различными дидактическими пособиями, демонстрационным материалом, играми, а также всеми необходимыми материалами и инструментами.

### 3.3.Список используемой литературы

1. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. –М.:ИД «Цветной мир», 2015.-144с.
2. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.- СПб.: ООО «Издательство «Детство – ПРЕСС», 2013.-528с.
3. Художественное творчество по программе «Детство»: планирование, конспекты. Средняя группа/ авт.-сост. Н.Н.Леонова. – Волгоград: «Учитель», 2013.-289с.
4. Г.Н. Давыдова. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники.- М.: «Скрипторий2003»,2014.-112с.
5. Н.В. Дубровская. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения от 4 до 5 лет. Средняя группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей.- СПб.:ООО «Детство ПРЕСС», 2011.- 224с.
6. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (художественно-эстетическое развитие):учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.