

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 125»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Разноцветный мир»**

**Направленность программы:** художественная  
**Вид деятельности:** изобразительное искусство  
**Срок реализации программы:** октябрь-май (8 месяцев)  
**Возраст обучающихся:** 5-7 лет  
**Форма обучения:** очная

**Автор:**  
Кротова Ольга Евгеньевна  
Специалист по изодеятельности  
МДОУ «Детский сад № 125»  
I квалификационная категория

Ярославль, 2021

## Оглавление

<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
Актуальность	3
Цель и задачи программы	3
Ожидаемый результат	4
Организация деятельности	4
Используемые материалы	4
Приемы и методы	4
<b>Содержание программы</b>	<b>6</b>
Учебно-тематический план	10
Календарно-тематический план	11
<b>Список используемой литературы</b>	<b>18</b>

## **Пояснительная записка**

Программы курса изостудии «Разноцветный мир» направлена на художественно - эстетическое развитие детей и составлена с учетом методических рекомендаций в работе с детьми среднего дошкольного возраста :

- «Цветные ладошки», Лыковой И. А. кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института художественного образования Российской Академии Образования;
- «Детство» Н.Н.Леонова;
- методические пособия по рисованию с детьми дошкольниками Г.Н. Давыдовой,
- методические пособия по рисованию с детьми дошкольниками Н.В. Дубровской.

### **Актуальность.**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Кружковая работа проводится с детьми средней группы в форме совместной деятельности в рамках учебно-тематического планирования.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

1. Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Знакомить детей с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитывать у детей художественный вкус и чувство гармонии.

6. Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

7. Формировать у детей эстетическую картину мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

### **Ожидаемый результат**

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: - эмоционально воспринимают содержание произведения; - запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации;

- замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания;

- у детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

### **Организация деятельности кружка.**

Режим организации занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю в вечернее время.

Продолжительность занятия: 30 минут в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста и требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

### **Используемые материалы:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- овощные штампы;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- клей ПВА;
- ножницы;
- пластилин;
- картон;
- бумага для рисования;
- цветная бумага;
- картон

### **Приемы и методы:**

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- образец педагога;
- показ педагога.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Все методы используются в комплексе.

## Содержание программы:

Программа рассчитана на один год обучения (для детей 6-7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Передовой опыт, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, раскрывает возможность применения нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным достоинством которых является универсальность использования.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно -трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

### Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нетрадиционные техники, используемые на занятиях:

- тычок жесткой кистью;
- тычок ватной палочкой
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- отпечаток смятой бумагой.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию

координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



### **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

### Учебно–тематический план

№	п/п Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Картины на песке. Клей +цветной песок.	0,2	0,8	1
2.	Городской парк. Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
3.	Осенний ветер. Монотипия + ватные палочки.	0,2	0,8	1
4.	Птички на ветке рябины. Акварель +восковые мелки.	0,2	0,8	1
5.	Домашние животные. Собака. Щетинная кисть. Лось. Рисование ладонью + ватные палочки.	0,2	0,8	1
6.	Золушка – дизайнер. Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
7.	Маска. Объёмное конструирование.	0,2	0,8	1
8.	Дед мороз. Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
9.	Снегурочка. Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
10.	«Новогодний натюрморт» №1 Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
11.	«Новогодний натюрморт» №2 Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
12.	На катке №1. Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
13.	На катке №2. Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
14.	Снежные лебеди. Гуашь +ватные палочки.	0,2	0,8	1
15.	Синички. Гуашь +ватные палочки.	0,2	0,8	1
16.	Хрустальное дерево. Гуашь +ватные палочки.	0,2	0,8	1
17.	Животные жарких стран. Зебра. №1 Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
18.	Животные жарких стран. Зебра. №2 Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
19.	Рыбы в пруду. Монотипия + декоративное рисование.	0,2	0,8	1
20.	Весна идет! Акварель +восковые мелки.	0,2	0,8	1
21.	В космосе. Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
22.	Кем я хочу быть.	0,2	0,8	1
23.	Цвете сирень в саду. Акварель +восковые мелки.	0,2	0,8	1
24.	Животные жарких стран. Слононок. №1 Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
25.	Животные жарких стран. Слононок. №2 Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
26.	Лилии. Акварель +восковые мелки.	0,2	0,8	1
27.	Воздушный шар. Декоративное рисование.	0,2	0,8	1
28.	Автопортрет.	0,2	0,8	1
29.	Итоговое занятие.	0,2	0,8	1

**Календарно - тематический план  
6-7 лет**

<b>мес яц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Творческий замысел и задачи</b>	<b>Методические приемы</b>	<b>Оборудование</b>
с с с с	Картины на песке. Клей +цветной песок.	Познакомить с техникой рисования цветным песком. Развивать графические навыки, творческое воображение, чувство композиции.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	цветной картон, клей ПВА, цветной песок, простой карандаш.
тн бр с	Городской парк. Декоративное рисование.	Учить передавать единство формы, цвета и декора в образе деревьев на основе овала и круга. Совершенствовать технику рисования концом кисти и способом примакивания.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	тонирующая бумага, гуашь, кисти
с с с с	Осенний ветер. Монотипия + ватные палочки.	Учить передавать в изображении природного явления – ветра – красоту и выразительность линий ( толстые и тонкие, подвижные и тягучие). Продолжить знакомство с техникой монотипия. Закреплять графические навыки (рисунок разных линий). Формировать умения работать гуашью в определенной последовательности.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, пластмассовая дощечка, гуашь, кисти
с с с с	Птички на ветке рябины. Акварель +восковые мелки.	Учить передавать в материале особенности формы, строения, окраски птиц. Совершенствовать навыки линейного рисунка в изображении ветки дерева. Ритмическое изображение птиц на ветке.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, акварель, кисти, восковые мелки
ноя брь	Домашние животные. Собака. кисть.	Развивать умения правильно изображать части тела животного на бумаге; закрепить представления о домашних животных; воспитание заботливого внимательного отношения к животным. Учить рисовать домашних животных.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, гуашь, щетинная кисть

мес яц	Тема занятия	Творческий замысел и задачи	Методические приемы	Оборудование
ноябрь	Лось. Рисование ладонью + ватные палочки.	Учить анализировать объект изображения и выделять характерные особенности, с последующим изображением в материале.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, цветная бумага, гуашь, ножницы, клей, ватная палочка
ноябрь	Золушка – дизайнер. Декоративное рисование.	Ознакомление с деятельностью художника – костюмера. Учить создавать платье для персонажа сказки «Золушка». Развивать комбинаторские умения, воображение, чувство формы и цвета; формировать умения декорировать костюм, располагая узоры в определенном месте; воспитывать интерес к театральной постановке.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	иллюстрации к сказке «Золушка» бумага, гуашь, шаблон силуэта платья.
ноябрь	Маска. Объемное конструирование.	Учить создавать декоративные карнавальные маски, передавать цветом состояние радости. Совершенствовать технику рисования концом кисти (завитушки, узоры)	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	картон, гуашь, ножницы, кисти, ватная палочка, клей, конфетти.
ноябрь	Дед мороз. Декоративное рисование.	Учить передавать линией, цветом форму наряда Деда Мороза. Закреплять навыки работы с красками.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Тонированная бумага, гуашь белая, золотая, красная, желтая; ватные палочки, кисти.
ноябрь	Снегурочка. Декоративное рисование.	Учить передавать линией, цветом форму наряда Снегурочки. Закреплять графические навыки в изображении прямых, пересекающихся линий, дуг, штрихов.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	тонированная бумага, гуашь, кисти, ватная палочка, ножницы, клей.

мес ящ	Тема занятия	Творческий замысел и задачи	Методические приемы	Оборудование
дека брь	«Новогодний натюрморт» №1 Декоративное рисование.	Учить строить и изображать натюрморт с ярко выраженным цветовым состоянием (праздничным, новогодним, торжественным). Учить изображению предметов с натуры (новогодние шары, ветки ели, свечи).	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Тонированный или цветной картон, гуашь, кисти.
дека брь	«Новогодний натюрморт» №2 Декоративное рисование.	Учить строить и изображать натюрморт с ярко выраженным цветовым состоянием (праздничным, новогодним, торжественным). Учить изображению предметов с натуры (новогодние шары, ветки ели, свечи).	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Тонированный или цветной картон, гуашь, кисти.
январь	На катке №1. Декоративное рисование.	Учить передавать линией пластику и выразительность фигуры человека в движении. Развивать навыки силуэтного вырезания, рисования по контуру.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, клей, ножницы, простой карандаш
январь	На катке №2. Декоративное рисование.	Учить передавать линией пластику и выразительность фигуры человека в движении. Развивать навыки силуэтного вырезания, рисования по контуру.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, клей, ножницы, простой карандаш
январь	Снежные лебеди. Гуашь +ватные палочки.	Учить передавать в рисунке необычность, сказочность образов лебедей линией, цветом, формой. Развивать чувство композиции.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	тонированная бумага, гуашь, кисти, ватная палочка.
январь	Синички. Гуашь +ватные палочки.	Учить передавать характерные особенности синички в рисовании (форму круга, овала). Закреплять навыки рисования прямых линий, штрихов.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, ватная палочка

мес ящ	Тема занятия	Творческий замысел и задачи	Методические приемы	Оборудование
февр аль	Хрустальное дерево. Гуашь +ватные палочки.	Учить передавать эффект хрустального дерева в работе с гуашью. Продолжить формировать умения работать гуашью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание).	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, гуашь, кисти, ватная палочка
пр а п	Животные жарких стран. Зебра. №1 Декоративно е рисование.	Учить строить композицию на листе, передавать цветовую характеристику и особенности внешнего вида животного. Совершенствовать технику рисования концом кисти. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага А3, гуашь, кисти.
а п п	Животные жарких стран. Зебра. №2 Декоративно е рисование.	Продолжать формировать желание творить, учить строить композицию на листе, передавать цветовую характеристику и особенности внешнего вида животного, строить орнамент в полосе. Совершенствовать технику рисования концом кисти. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	неоконченная работа, гуашь, кисти.

мес ящ	Тема занятия	Творческий замысел и задачи	Методические приемы	Оборудование
февраль	Рыбы в пруду. Монотипия + декоративно е рисование.	Закреплять знания о речных животных, о растениях – водорослях и о технике печатания «монотипия». Учить рисовать рыбку в форме овала. Учить дорисовывать хвост, плавники, глаз. Учить рисовать вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе. Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Совершенствовать навыки работы кистью.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, пластмассовая дощечка, гуашь, кисти.
март	Весна идет! Акварель + восковые мелки.	Продолжить знакомство с жанром «пейзаж». Совершенствовать навыки рисования деревьев, углубление знаний о перспективе, линии горизонта. Создание весеннего колорита.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, акварель, кисти, восковые мелки
март	В космосе. Декоративно е рисование.	Учиться передавать линией форму скафандра в рисунке, выразительность фигуры человека. Развивать чувство композиции. Совершенствовать навыки работы кистью.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, акварель, кисти, восковые мелки, ватная палочка.
март	Кем я хочу быть.	Учить рисовать людей в движении, создавать сюжетную композицию; развивать композиционные умения; закреплять знания о видах профессий.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, карандаш, иллюстрации людей разных профессий

мес яц	Тема занятия	Творческий замысел и задачи	Методические приемы	Оборудование
март	Цвете сирень в Акварель саду. +восковые мелки.	Закреплять композиционные умения, учить передавать образ цветущего растения, форму цветка, строение ветки и листьев, их цвет.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, акварель, кисти, восковые мелки
апрель	Животные жарких стран. Слоненок. №1 Декоративно е рисование.	Учить строить композицию на листе, передавать цветовую характеристику и особенности внешнего вида животного. Совершенствовать технику рисования концом кисти. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага А3, гуашь, кисти.
апрель	Животные жарких стран. Слоненок. №1 Декоративно е рисование.	Учить строить композицию на листе, передавать цветовую характеристику и особенности внешнего вида животного. Совершенствовать технику рисования концом кисти. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага А3, гуашь, кисти.
апрель	Лилии. Акварель +восковые мелки.	Учить передавать выразительность образа цветка на основе овала или круга. Акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, размер, форму цветка. Развивать чувство композиции.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, акварель, кисти, восковые мелки
апрель	Воздушный шар. Декоративно е рисование.	Совершенствовать навыки линейного рисунка. Учить создавать орнамент в полосе, как украшение заданной формы. Закреплять композиционные умения.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, гуашь, кисти, ватная палочка.



мес ящ	Тема занятия	Творческий замысел и задачи	Методические приемы	Оборудование
май	Автопортрет	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Рассматривая себя в зеркало, учить детей рисовать свой портрет, соблюдая пропорции. Развивать чувство композиции, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к искусству, аккуратность и старательность.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, карандаш, кисти №2,5
май	Итоговое занятие - выставка рисунков	Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	1. Беседа. 2. Итог.	Детские рисунки. Гуашь, акварель, кисти, фломастеры

### **Список литературы:**

1. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. –М.:ИД «Цветной мир», 2015.-144с.
2. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.- СПб.: ООО «Издательство «Детство – ПРЕСС», 2013.-528с.
3. Художественное творчество по программе «Детство»: планирование, конспекты. Подготовительная группа/ авт.-сост. Н.Н.Леонова. – Волгоград: «Учитель», 2013.-327с.
4. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: «Скрипторий2003»,2014.-112с.
5. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения от 5 до 6 лет. Старшая группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей.- СПб.:ООО «Детство ПРЕСС», 2011.- 208с.
6. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа (художественно-эстетическое развитие):учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.
7. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет: учебное пособие. - СПб.:ООО «Детство ПРЕСС», 2017.- 112с.
8. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.:ООО «Детство ПРЕСС», 2013.- 64с.
9. Леонова Н.Н. Обучение рисованию дошкольников 5-7 лет по алгоритмическим схемам: наглядно- дидактическое пособие. - СПб.:ООО «Детство ПРЕСС», 2016.- 80с.