

муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 125»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«От ритмики к танцу»

Направленность программы: художественная

Вид деятельности: хореография

Срок реализации программы: октябрь-май (8 месяцев)

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Пальянова Виктория Вячеславовна
Педагог-хореограф
МДОУ «Детский сад № 125»

Ярославль, 2020

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.2. Цель и задачи программы	стр. 3
1.3. Планируемые результаты	стр.4
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание программы	стр. 5
2.2. Учебный план	стр. 8
2.3. Календарно-учебный график	стр. 10
2.4. Структура построения занятий	стр. 12
2.5. Оценка эффективности освоения программы	стр.14
3.Организационный раздел	
3.1. Организация деятельности	стр.16
3.2. Методическое обеспечение программы	стр.17
3.3. Список используемой литературы	стр. 19
Приложения	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования художественно-эстетической направленности «От ритмики к танцу» модифицирована педагогом дополнительного образования Смирнова Т. В. с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение учащихся к искусству.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса являются:

- художественно-эстетическое и культурное развитие детей,
- приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями;

Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления организма и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач можно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих основных **задач**:

1. Развивать воображение и творческое мышление воспитанников.
2. Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость.
3. Развивать чувство ритма.
4. Развивать танцевальные способности.
5. Развивать потребности самовыражения в движении под музыку.
6. Способствовать укреплению здоровья детей.

7. Формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия.
8. Содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 4-5 лет

Обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. В репертуаре танцы на песенном материале. Проводятся игры на воображение.

Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. В репертуаре сюжетные и сюжетно-ролевые танцы на песенном и музыкальном материале. Игры на воображение и творческое мышление.

Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевального исполнительского мастерства и концертной деятельности.

В репертуаре танцы с перестроением рисунка танца, на песенном и музыкальном материале.

1.3. Планируемые результаты

Оценка деятельности обучающихся даётся для родителей на открытых занятиях, утренниках, отчётных концертах, проводимых в течение года.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов, т.е. дети должны знать и уметь:

- овладеть элементами ритмической разминки;
- уметь выполнять танцевальные связки по показу педагога;
- выполнять движения под заданный ритм;
- уметь соединять музыку с движением;
- слушать и слышать музыку, реагировать на начало и конец музыки;
- ориентироваться в пространстве.

2.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Знакомство.

Знакомство с педагогом и с детьми проходит на первом занятии.

Дети и педагог стоят в кругу, взявшись за руки, на каждый слог своего имени хлопают в ладоши. Игра «Прохлопай свое имя».

Разучивание поклона. Руки в свободной позиции, ноги в 1поз. Учим с правой и левой ноги. Мальчики руки на пояс.

Ритмичные движения под детскую эстрадную музыку. Упражнения головой, плечи, повороты и наклоны корпуса, качание бедер, прыжки. Упражнения в сочетании рук и ног, бедер и головы, и т.д.

Игры.

Игры на знакомство детей, сплочение коллектива, творческое мышление:

3.2.1. Игра – «Прилипалки».

«1» вариант.

Развивает коммуникативные навыки, быстроту реакции. Задача детей внимательно слушать педагога и выполнять ее. Дети становятся парами, ладонями «прилипают» к друг-другу. На команду - “Раз, два, три, беги!” дети должны поменять себе пару.

Эта игра на сплочение коллектива, дети меняясь парами не выбирают того к кому испытывают симпатию, а того с кем быстрее можно соединится в пару.

«2» вариант.

Дети должны соединиться в пары разными частями тела (колени, спина, живот, плечо ит.д.). В этом случае команда будет звучать - “Раз, два, три, колени!»

3.2.2.Игра – «Прохлопай свое имя».

Для детей 4-5лет игра на знакомство. Педагог приглашает детей встать в круг и объясняет правило игры. Он говорит:«Мы будем знакомиться. Каждый по кругу говорит свое имя и хлопает. Например: Маша-2 хлопка».

1вариант. Ксюша – 2хлопка, Алина 3хлопка и т.д.

2 вариант. Повторяем имя каждого ребенка и хлопаем все вместе.

3 вариант. Говорим имя, прохлопываем и ребенок, которого назвали, выходит в круг.

3.2.3.Игра - «День и ночь».

Для детей 4-5 лет, развивает внимание, быстроту реакции, умение двигаться в пространстве.

1-вариант. Педагог в роли «Ночной совы». Когда приходит день, зверята бегают и веселятся, а когда приходит ночь, зверьки разбегаются по норкам и замирают.

На слова педагога «День» дети бегают по залу на слово «Ночь», замирают в любой позе и не шевелятся. Педагог машет руками и смотрит, чтобы никто не шевелился, кто зашевелится - тот выбывает из игры.

2-вариант.Педагог дает задание: как дети бегают, кого изображают. К примеру, на слово «День» бегают мышки и пищат пи-пи-пи, на слово «Ночь» останавливаются в любой позе.

Команды меняются, дети бегают, изображая пчел, зайчиков, котят, и т.д.

3.2.4.Игра – «Узнай меня».

Дети стоят в кругу, водящему закрывают глаза платком и раскручивают. Рука у водящего вытянута и когда он останавливается, то показывает на любого ребенка. Ребенок, на которого показали, подходит и молчит, водящий трогает его за волосы, проводит руками по одежде и угадывает, кто перед ним стоит.

3.2.5. Игра - «Мы идем в магазин».

Для детей от 4 до 5 лет, развивает воображение, фантазию, снятие комплекса, зажимов во всем теле. Дети стоят в шахматном порядке. Педагог шагает и говорит слова: «Мы идем в магазин, в магазин игрушек». Затем хлопает в ладоши и говорит «1,2,3- игрушка на месте замри». Воспитанники должны придумать любую игрушку и замереть в позе. Педагог подходит и трогает ребенка за плечо, в эту секунду он должен изобразить игрушку - куклу, машину, заводного зайца и т.д. На первом году обучения дети повторяют за педагогом, а на втором году обучения показывают самостоятельно.

Игра заключается в том, что с возрастом детям можно усложнять задание. Например: Мы идем в магазин за цветами, овощами, часами и т.д.

Знакомство с понятиями «музыка» и «ритм».

Работа с подобранными педагогом песнями и мелодиями, которые помогают детям услышать ритм. Например:

«Дождик идёт». Пальчик правой руки пульсирует на открытой левой ладони 3 раза « кап-кап-кап». Повторяется с левой руки.

«Кошечка». Упражнения на ритм. Лапки вправо - влево. Умывается кошечка, ловит мышку, машет хвостиком.

Мелодия «Лесной оркестр». Дети изображают игру на инструментах: балалайка, гармошка, дудочка, скрипка, барабан. На инструментах играют лесные звери: медведь, заяц, лиса, волк и т.д.

«Осенняя мелодия». Дети изображают: падают листочки, шумит ветер, качаются деревья, море волнуется и т.д.

Танцевальные шаги.

Танцевальные шаги в данном возрасте, имеют важную роль. Ребёнок должен самостоятельно пройти движения по диагонали.

Марш - высоко поднимая колени, тянем носки, голова прямо, плечи назад, руки на пояс, пальцы вместе.

Бег - ноги назад, корпус ровно, руки на пояс плечи назад.

Галоп –выполняется, со второго полугодия, второго года обучения.

С правой, затем с левой ноги. Руки на пояс, плечи назад, спина ровно, локти точно в стороны.

Эстрадные несложные движения проучиваются вначале под счет, затем под музыку.

Движения выполняются под современные детские песни:

« Барбарики», «Чунга-Чанга», «Робот Бронислав», «Детское поурри» и т.д.

Постановка рук в игровой форме.

Дети в возрасте 4-5 лет хорошо воспринимают информацию, если она подается педагогом в игровой форме. Поэтому положение рук сопровождается словесно.

- Например- руки в стороны как на юбочке (свободная позиция),
- руками держим шарик или большой мяч (подготовительная позиция),
 - несем корзинку с цветами для мамы (1 позиция),
 - представляем себя цветочком (3 позиция),
 - цветочек расцветает, раскрытие в следующую позицию.

Упражнения для рук повторяется каждое занятие, чтобы выровнять руки в позициях.

Исполнение танцевальных комбинаций повторяется на каждом занятии. Комбинации выполняются детьми вслед за педагогом. Метод - системного повторения и запоминания. Затем комбинации используются в постановке танца. В середине года дается возможность повторять комбинации самостоятельно.

Постановка детского танца начинается с подбора музыки. Затем определяем, какие комбинации дети усваивают, а какие им трудно передать. Основные движения проучиваем, затем составляем в комбинации и только потом накладываем на музыку. Очень хорошо, если танец несет в себе сюжет.

В данном возрасте хорошо использовать песенный материал. Например: «Дождик идет», «Солнечные лучики», «Ко-ко-ко» и т.д.

Подготовка к открытому занятию для родителей.

Работа с родителями проводится на протяжении всего года.

Первое выступление педагога в начале года. Консультации в течение года, в конце года анкетирование. В апреле и мае открытое занятие, в него входит:

- поклон, позиции ног 1 и 6, рук свободная, подготовительная;
- ритмическая разминка (основные движения);
- танцевальные шаги (марш, бег);
- игра «День и ночь», «Кошечка»;
- танец «Дождик».

2.2. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Время занятия	Примечания
1	Вводное занятие		
2	Азбука танца.	20 мин	Знакомство педагога с детьми. Разучивание поклона. Элементы ритмической разминки.
3	Азбука танца.	20 мин	Постановка корпуса, упражнение «Жираф»
4	Азбука танца.	20 мин	Постановка позиции рук, упражнение «Шарик», «Цветочек»
5	Основные движения	20 мин	Танцевальные шаги (шаг на носочках)
6	Основные движения	20 мин	Танцевальные шаги (марш)
7	Основные движения	20 мин	Танцевальные шаги (галоп)
8	Основные движения	20 мин	Танцевальные шаги (подскоки)
9	Движения с предметами	20 мин	Танцевальная комбинация с листочками
10	Движения с предметами	20 мин	Танцевальная комбинация со снежками
11	Движения с предметами	20 мин	Танцевальная комбинация с платочками
12	Движения с предметами	20 мин	Танцевальная комбинация с ложками
13	Движения с предметами	20 мин	Танцевальная комбинация с цветами

14	Рисунок танца	20 мин	Движение в парах
15	Рисунок танца	20 мин	Движение по кругу
16	Рисунок танца	20 мин	Переход из круга в шеренгу
17	Рисунок танца	20 мин	Переход из круга в шеренгу
18	Рисунок танца	20 мин	Переход из одной линии в две
19	Рисунок танца	20 мин	Переход из одной линии в две
20	Рисунок танца	20 мин	Шахматный рисунок
21	Рисунок танца	20 мин	Шахматный рисунок
22	Танцевальные композиции	20 мин	«Дождик»
23	Танцевальные композиции	20 мин	«Солнечные зайчики»
24	Танцевальные композиции	20 мин	«Солнечные лучики»
25	Танцевальные композиции	20 мин	«Маленькие ёлочки»
26	Танцевальные композиции	20 мин	«Маленькие ёлочки»
27	Танцевальные композиции	20 мин	«Вальс с цветами»
28	Танцевальные композиции	20 мин	«Вальс с цветами»
29	Танцевальные композиции	20 мин	«Заводные куколки»
30	Танцевальные композиции	20 мин	«Веселые лягушата»
31	Подготовка к итоговому занятию	20 мин	Повтор танцевальных комбинаций
32	Итоговое занятие	20 мин	«Веселое путешествие»

2.3.Календарно-учебный график

№	Тема	Программные задачи
октябрь		
1	Вводная диагностика	Выявление исходного уровня развития ребенка 4-5 лет
2	Азбука танца	- разучить поклон - выполнять упражнения на постановку корпуса - овладеть элементами ритмической разминки - учить играть в игруна ритм « Прохлопай свое имя»
3	Азбука танца	- разучить подготовительную позицию рук. - закрепить поклон - повторять упражнения для корпуса - учить играть в игру « Прилипалки» на развитие коммуникативных навыков.
4	Азбука танца	-- слушать музыку, реагировать на начало и конец музыки - уметь держать руки в позиции - закреплять поклон, элементы разминки - повторять игру « Прилипалки»
ноябрь		
5	Основные движения	- уметь выполнять танцевальные связки по показу педагога - учить шаги на носочках - уметь соединять музыку и движения
6	Основные движения	- учить танцевальный марш с руками на поясе
7	Основные движения	- - учить танцевальный шаг галоп - учить играть « Лошадка» галоп по кругу
8	Основные движения	- проучить танцевальный шаг « подскоки» - учить играть в игру « Перепрыгни лужицу»
декабрь		
9	Движения с предметами	-формировать умение держать в руках предмет в танце. - учить танец «Осенний вальс»(с листочками) -научить реагировать на темп музыки.
10	Движения с предметами	-познакомить с зимними забавами - научить игре в снежки - учить танец « Снег и елки»»
11	Движения с предметами	-познакомить с народным фольклером - научить держать платочек в танце -учить играть «урони платок»(в кругу)

		- учить хоровод с платочками « У моей России»
12	Движения с предметами	- развивать умение держать ложки - развивать умение стучать ложками по коленке - учить игровой танец « Ложкари»
13	Движения с предметами	- познакомить с разновидностями цветов - научить держать цветы в двух руках - учить танцевальную комбинацию « Валь цветов»
январь		
14	Рисунок танца	- уметь ориентироваться в пространстве - учить танцевальные движения в паре
15	Рисунок танца	- продолжать учиться ориентации в пространстве -научить заходить в зал взявшись за руки - учить вставать в круг по команде
16	Рисунок танца	-развивать навыки перехода из круга в шеренгу -учить танцевальную композиция « Я модница»
февраль		
17	Рисунок танца	-развивать навыки перехода из круга в шеренгу - учить танцевальную композицию « Богатыри»
18	Рисунок танца	- продолжать развивать умение ориентации в пространстве - танцевальная композиция « Матрешки»
19	Рисунок танца	- развивать навыки перехода из одной линии в две - учить играть в игру « День и ночь»
20	Рисунок танца	- познакомить с шахматным рисунком
21	Рисунок танца	-уметь строится в шахматный рисунок по команде - учить играть « День и ночь»
март		
22	Танцевальные композиции	- формировать умение двигаться под заданный ритм - закрепить пройденный материал - Учить композицию « Дождик идет»
23	Танцевальные композиции	- учить в шахматном рисунке перестроится в пары - учить танец « Солнечные зайчики»
24	Танцевальные композиции	- сформировать представление « солнечный зайчик» -закрепить умение слышать и слушать музыку - учить танцевальную композицию « Солнечные зайчики»
25	Танцевальные композиции	- сформировать представление о елочках - научить выполнять движения по показу - учить танцевать танец « Маленькие елочки»
26	Танцевальные композиции	- Развивать умение перестраиваться в танце « Маленькие елочки»

апрель		
27	Танцевальные композиции	-развивать умение работать в группах
28	Танцевальные композиции	- учить танцевальную композицию « Вальс с цветами»
29	Танцевальные композиции	- формировать четкость движения - учить танцевальную композицию « Заводные куколки»
30	Танцевальные композиции	учить в шахматном рисунке перестроится в пары - учить танец « Веселые лягушата»
май		
31	Подготовка к итоговому занятию	-уметь выразительно выполнять движения под музыку. - уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
32	Итоговое занятие	-итоговое занятие « Веселое путешествие»

2.4. Структура построения занятия

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого

			материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

- Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

№ п/п	Содержание обучения на занятии	Время (средняя группа)
1	Поклон	1 мин.
2	Разминка	3 мин.
3	Дыхательная гимнастика	1 мин.
4	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	5 мин.
5	Диагональ, разучивание танцевальных шагов	5 мин.
6	Игра	5 мин.
7	Поклон	1 мин.
	Итого:	20 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать.

2.5.ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

В конце учебного года дети старшего дошкольного возраста должны уметь:

- Выразительно исполнять движения под музыку;
- Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Точно и правильно исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1.Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

1. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- **высокий уровень**; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –**средний уровень**; неверное, симметричное – 1балл –**низкий уровень**.

3.Организационный раздел

3.1.Организация деятельности

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Освоение программы рассчитано для детей дошкольного возраста 4-5 лет, срок обучения - 1 год. Численность воспитанников в группе не превышает 10 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня длительностью 20 мин. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Диагностические периоды – октябрь, май.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ

Актуальность использования ИКТ на занятиях продиктована самим временем. Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию информационно - коммуникационных технологий в работе с детьми. Компьютер входит в жизнь ребенка с ранних лет, оказывая как положительное, так и отрицательное влияние на формирование его личности. По силе воздействия на детскую психику современные информационные технологии несравнимы с другими средствами. При подготовке и проведении занятий, руководителем студии «Мини-диско» широко используются средства ИКТ соответствии с новыми Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- Знакомство детей с танцами народов мира;
- Осуществляет просмотр в записи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок;
- Просмотр новых упражнений и техники их выполнения;

3.2. Методическое обеспечение программы

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;

- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- аудио-магнитофон;
- CD диски, флеш-карты.
- реквизит к танцевальным постановкам.
- костюмы.

Руководитель студии использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а так же мультимедийную систему.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Репертуар

Репертуар танцевальных постановок в дошкольном учреждении меняется и обновляется в течение года. Дети принимают участие во всех праздниках и мероприятиях. Ведется тесная связь с музыкальным работником.

Подбор музыкальных произведений для танцевальных номеров должен соответствовать возрасту детей. Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка.

Детские песни:

« Дождик идет», « Солнечные зайчики», « Барбарики», « Ко-ко-ко»

« Маленькие куколки», « Весенняя капель», « Веселая песенка»,

« Мамин вальс», « Яблочко», « Матрешки».

Классическая музыка:

« Аквариум» Камиль Сен-Санс танец « Рыбки», « Щелкунчик» П.И. Чайковский

Танец « Вальс цветов», « Новогодние игрушки»

Современная и эстрадная музыка:

«Gummy Bear song “ танец « Веселые собачки»,

«Lollipop Holly Dolly» разминка для занятия.

Фиксипелки « Помогатор» танец - игра, Фиксипелки « Часики» танец – игра.

3.3..Список используемой литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва, 1986.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,2 – Челябинск: ЧГИК, 1993г.
3. Васильева Т. Балетная осанка – Москва, 1993.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки.- М.: Музыка,1990г.
5. Шишкина В.А. Движение+ДвижениеМ.:Просвещение, 1992г.
6. Бриловская Л.В. Самоучитель по танцам – Ростов- на Дону : Феникс.2003г.
7. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
8. .. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
9. . Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999
10. . Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
11. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985
12. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
13. . Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
14. .Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.

Приложения

Работа 1 квартал. (4-5) лет.

Сроки проведения	Содержание работы	Работа с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	- Знакомство педагога с детьми. - Разучивание поклона. - Элементы ритмической разминки. - Игры: «Прохлопай свое имя» «День и ночь» - Упражнение на ритм «Осенняя мелодия» - Повторение за педагогом Танец «Дождик»		Выступления на родительских собраниях. «Что нужно знать о занятиях по хореографии»
Октябрь	- Упражнения на чувство ритма. - Элементы ритмической разминки, учим. - Соединяем музыку с движением в игре «Кошечка» - Игра «Узнай меня» - Танцевальные комбинации По показу педагога «Ко-Ко-Ко»	Консультация «Пальчиковая гимнастика»	Ведется работа в течение года.

<p>Ноябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка рук в игровой форме «Цветочек» - Новые движения в ритмической разминке. -Игра на чувство ритма « Кошечка» - Исполнение танцевальных комбинаций к танцу. - Игра « Лисичка» - Постановка детского танца. 	<p>Повторение движений в группе.</p> <p>Танец « Дождик»</p>	<p>Консультация « Партерная гимнастика, польза для здоровья»</p>
---------------	---	---	--

Работа 2 квартал. (4-5) лет.

Сроки проведения	Содержание работы	Работа с педагогами	Работа с родителями
<p>Декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка рук и корпуса в игровой форме « Шарик» « Цветочек» - Ритмическая разминка. - Танцевальные шаги: марш, шаг на носочках. -Игры на ритм « Мой веселый мяч» - Упражнения на ритм «Кошка» - Подготовка к Новому году. 	<p>Совместно с музыкальным работником.</p>	<p>Консультация «Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии»</p>

Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для рук и корпуса « Жираф», « Распускайся цветок» -Разминка с элементами игры « Буратино» - Марш по кругу, шаг на носочках, бег на носочках. - Игра « День и ночь» - Игра на чувство ритма « Лесной оркестр» - Танец « Ко-ко-ко» 	Консультация « Игры на воображение и память»	Работа в течение года.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для рук и корпуса Повторяем пройденный материал. - В игровой форме позиция ног 6 и 1, руки « лягушата», приседание в 1 позиции. -Элементы разминки отрабатываем. -Танцевальные шаги, повторяем. -Игра « День и ночь» - Повтор « Ко-ко-ко». - Танец за педагогом « Папа может!» к 23 февраля. 	Открытое занятие для педагогов « Веселое путешествие» Для старшей группы.	Работа в течение года.

Работа 3 квартал. (4-5) лет.

Сроки проведения	Содержание работы	Работа с педагогами	Работа с родителями
------------------	-------------------	---------------------	---------------------

Март	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение для рук и корпуса « Жираф», «Цветочек». - Элементы разминки повторяем под детскую эстрадную музыку. - Игра « Мы идем в магазин» (игрушками, цветами) повтор за педагогом. - Подготовка к выступлению на утреннике « Для мамы» Танец « Невалюшки» 	Повторение в группе « Невалюшки»	Консультация « Влияние хореографии на всестороннее развитие детей»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> -Подготовка к открытому занятию. Упражнения для рук и корпуса. - Разминка за педагогом. - Танец- игра « Кошечка» - Танцевальные шаги. - Игра « День и ночь» « Мы идем в магазин» - Танец « Дождик» «Невалюшки» 	Участие воспитателя в открытом занятии.	Работа в течении года.

<p>Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов открытого занятия. - Мониторинг. - Подготовка к летнему, оздоровительному периоду. -Проведение развлечения « Здравствуй лето». -Игры на свежем воздухе. 	<p>Работа с педагогами по физкультуре и музыке.</p>	<p>Работа с родителями анкетирование в конце года.</p>
------------	---	---	--